40

# SAYNETE NUEVO

## INTITULADO

# EL ABATE

## Y EL ALBAÑIL.

## PARA SEIS PERSONAS.

EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA

AÑO 1811.

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

# PERSONAS.

Sebastiana.
Garulla.
Un Abate.
Un Lacayo.
Vecino Primero.
Vecino Segundo.

*CALLE , Y SALE EL ABATE DON PEDRO.*

*Abate* Entre col y col lechuga,
dice un refran , y lo creo,
porque aunque yo sigo el tema
de cortejar á lo serio,
siempre es útil el saber
de todo, por si algun tiempo
viniesemos á parar
con soldados de otro cuerpo:
dígolo porque ayer tarde
vì una chula como un cielo:
díxome donde vivia,
mas con el gusto y contento
se me olvidó el preguntarla
la hora , porque no quiero
hallarme con su marido,
y que nos desazonemos:
si yo por aqui encontrara:::-
*Sale Antoñuelo de Lacayo como que está algo borracho.*
*Lac.* ¿ Qué será que quando vengo
á servir , voy tan despacio,
y como que no me puedo
menear , y quando voy
á comer voy tan ligero?
pues ello en algo consiste.
*Abat.* ¿ A dónde vas , Antoñuelo?
*Lac.* A un recado de mi amo.
*Abat.* ¿ No sabes lo que me alegro
de haberte encontrado ? mira,
no ignoras lo que te quiero )
y regalo.
*Lac.* Es verdad.
*Abat.* Pues
confiado en tu afecto,
quiero que ahora te llegues
ahí junto á San Lorenzo,
y des un recado mio
á una moza.
*Lac.* Me convengo:
venga el papel.
*Abat.* No hay papel
que llevar : lo que yo quiero
es que la digas , que á qué hora
me dixo que fuese.
*Lac.* ¿ Es eso
lo que hay que decir ?
*Abat.* Si , amigo;
mira que vayas corriendo,
que en ese portal de enfrente
con la respuesta te espero.
*Lac.* ¿ Y á dónde vive?
*Abat.* En la calle
de San Bernardo rezelo
que ha de ser.
*Lac.* ¿ Cómo se llama?
*Abat.* ¿ Cómo ? Sebastiana Crespo:
por otro nombre la Liebre.
*Lac.* Bien está.
*Abat.* Pues hasta luego. *Vánse:*
*Sale Garulla de Albañil , destrozado y ridiculo.*
*Gar.* Yá que salí del trabajo,
y he cobrado , ajustar quiero
la cuenta , para despues
hacer el repartimiento;
ellos en fin son seis dias,
á quatro reales y medio,
hacen veinte y siete , bien:
¿qué harémos de este dinero?
en la tienda debo trece,
y catorce á mi barbero,
pagaré los de la tienda,
y lo que queda de resto,
en tabaco y en panillas
irá esta noche cayendo.
*Sale el Lacayo como pensativo mirando las señas de la casa.*
*Lac.* Por aquí creo que vive
la tal moza ; no me acuerdo
del número de la casa,
y así preguntarlo quiero.
*a Garulla.*
Amigo , sabreis decirme
dónde vive , si no ha muerto,
una moza , que se llama:::-
*Gar.* ¿ Cómo?
*Lac.* Sebastiana Crespo.
*Gar.* ¿ Qué querrá éste á mi muger? *Ap.*
pero sonsacarle quiero.
¿ Y qué la queriais?
*Lac.* Queria

darla un recado en secreto
de un Señor de capa corta.
*Gar.* Pues dímelo, iré corriendo
donde está, y se lo diré.
*Lac.* ¿Qué se lo diga? no quiero,
que me han dicho que lo calle.
*Gar.* Yo tambien callar prometo.
*Lac.* No me pareceis seguro.
*Gar.* Si lo soy.
*Lac.* Yo no lo creo.
*Gar.* Despáchate, y dímelo:
rabiando estoy por saberlo. *Ap.*
*Lac.* Amigo, yo os lo diré;
pero mirad, que no quiero
que lo sepa su marido,
porque me han dicho (y lo creo,
segun las voces que corren)
que para él es lo mesmo
matar dos ó tres cristianos,
que matar dos ó tres perros.
*Gar.* Has dicho bien, hombre.
*Lac.* Y cómo
que he dicho bien, si sabemos
que es un pícaro borracho,
que gasta todo el dinero
en vino, y en::::- qué sé yo:
mas vale que lo dexemos.
*Gar.* Como soy que es picardia,
y á la pobre muger creo
que me la trae desnudita.
*Lac.* Tambien se ha sabido éso:
mas no importa, que este Abate
la ha regalado un baquero,
medias, zapatos, camisas,
y unos quantos dobloncejos.
*Gar.* ¿De veras, hombre. *Admirado.*
*Lac.* De veras;
y segun noticias tengo
creo que regalar quiere
á su marido un sombrero,
con un plumage muy guapo,
para que salga á paseo.
*Gar.* Quando á él le quede pluma *Ap.*
si yo en mi casa le pesco,
me la claven en la frente:
bu no soy yo para eso.
*Lac* Vaya decid ¿dónde vive?
*Gar.* En aquella casa; pero
esperad, no me acordaba
que está su marido dentro:
yo iré, la daré el recado,
y volveré aquí corriendo. *Vase.*
*Lac.* ¡Caramba, si me ha cogido
el marido sin saberlo
en su casa, eh!
*Sale Garulla.*
*Gar.* No hay que hacer; *Aparte.*
ya queda todo dispuesto.
*al Lacayo*
Ya se lo he dicho.
*Lac.* ¿Y lo oyó
el marido?
*Gar.* No por cierto.
*Lac.* ¿Y qué ha dicho?
*Gar.* Que á las ocho
en punto le espera.
*Lac.* Bueno:
yo voy á darle el recado:
¿quieres venir, y echaremos
alguna cosa?
*Gar.* No, amigo,
se estima.
*Lac.* Pues voy corriendo. *Vase.*
*Gar.* Ahora bien, vamos á cuentas,
y el caso desmenucemos.
Muger de mediana cara,
estar ésta pereciendo,
traer un Lacayo ahora mismo
con grandísimo secreto
un recado de un Abate,
á que le diga de cierto
á qué hora ha de venir
á verla, darla un baquero,
dinero y otras cosillas,
de que haora no me acuerdo,
y casada con un hombre
Peon de Albañil, no es bueno.
Y si el Abate entra en casa
¿qué dirá el barrio? Callemos,
que creo que viene gente:
lo mas acertado creo
ha de ser irme á mi casa,
y en llegando el tal cortejo
con una felpa de palos
quitar estorbos de enmedio. *Vase.*
*Sale el Abate y el Lacayo.*

*Abat.* Gracias á Dios que has llegado:
¿qué te ha dicho? dílo presto.
*Lac.* Que espera en punto á las ocho
para hablaros.
*Abat.* Pues que llego
á lograr tan gran fortuna,
vente conmigo, Antoñuelo,
que yo te regalaré,
para que quedes de acuerdo,
y me guardes las espaldas.
*Lac.* Por mí no hay que hacer, mas temo
que vamos los dos por lana,
y trasquilados vendrémos. *Vánse.*
*Casa pobre; puerta á la drecha; sale Sebastiana con recado de coser, y un candil que le colgará en un velador, en una percha habrá colgada una capa y sobre una silla un guardapies.*
*Sebast.* Esta sí que es buena vida,
andarse una de paseo
todo el dia, comer bien,
tener tres ó quatro pesos
para gastar si se ofrece,
venirse en anocheciendo
á estar un rato en parleta
con su pique, ó su cortejo
(que lo propio es uno que otro)
para chuparle el dinero,
que para otra cosa ¡sopla!
y sobre todo éste quedo,
y la santa libertad
que me ha concedido el cielo
de espetar dos picardías
al que me dice un requiebro,
es lo que me engorda á palmos
mucho mas que no el carnero;
pero dexando esto á un lado,
¿cómo no vendrá Don Pedro,
que ya es tarde? mas en tanto
que llega, echaré un remiendo
á un justillo de mi Juan,
para que se mude luego.
*Sientase y se pone á coser.*
*Sale Garrulla al bastidor.*
*Gar.* Por las tapias del corral
he saltado, y con gran tiento,
sin que mi muger lo sienta,
llegué hasta aquí; mas ¡qué veo!
¿si habrá venido el Abate?
no que está sola: yo quiero
esperar aquí escondido
á ver en qué para esto.
*Sebast.* Quien canta su mal espanta,
dice un refran verdadero:
qué miedo da el estar sola:
quiero cantar.
*Cant.* "Me dice mi marido
„ que no lo quiero,
„ porque con muchos hablo,
„ y á él, le:::-
*Repr.* Yo creo
que han llamado.
*Gar.* No han llamado,
maldito sea tu cuerpo.
*Sebast.* Vuelvo otra vez á coser,
que se va pasando el tiempo.
*Cant. Gar.* "Tambien sabrá tu esposo
„ como otras veces
„ enderezarte á palos
„ si tú te tuerces.
*Llaman apriesa.*
*Sebast.* Parece que á llamar vuelven,
*Dexa la labor, y va á abrir.*
éste sin duda es Don Pedro.
*Gar.* A abrir va al Abate, bien:
qué ajo se va regolviendo. *Aparte.*
*Sale el Abate como rezeloso, y acechando.*
*Abat.* Oyes ¿está ahí tu marido?
*Sebast.* ¿Mi marido bravo cuento?
estará ahora en la taberna
llenando bien el pellejo.
*Gar.* ¡Ah, prove, si tú supieras
lo que se va componiendo!
*Abat.* Pues, Sebastiana querida,
iman de mis pensamientos,
ídolo de mis entrañas,
yo soy tuyo, amado dueño,
*Garr.* Como ella no sea tuya,
ya puede pasar.
*Sebast.* Don Pedro,
estimo mucho ese aquel,
y quisiera agradecerlo
si pudiera con la vida.
*Abat.* Favor es, que no merezco:

¿ y si viniera tu esposo?
*S.bast.* Y que venga ¿qué tenemos?
te esconderás , le abriré,
el vendrá borracho y luego
que se acueste , te saldrás.
*Gar.* Si es que le dexa el portero.
*Abat.* ¿ Se juega alguna cosilla?
*Sebast.* Los dos solos no podemos.
*Abat.* ¿ Y por qué?
*Sebast.* Porque nos falta
otro que nos haga tercio.
*Gar.* Ya iré yo allá , y terciaré
con una vara de fresno.
*Sebast.* Vamos á la treinta y una,
si os parece.
*Saca naypes , y se ponen en la mesita á jugar.*
*Abat.* Me convengo.
*Gar.* Ellos estan muy despacio,
y yo me estoy deshaciendo
por andar á mogicones:
vamos de aquí , y entraremos
por la puerta principal
para espantar este cuervo. *Vase.*
*Abat.* Tú eres mano.
*Baraja , y juega.*
*Abat.* Tú eres mano.
*Sebast.* Yo las doy.
*Abat.* Yo gano.
*Sebast.* Yo jamas pierdo.
*Llaman.*
Creo que á la puerta llaman.
*Abat.* No hay que responder , callemos
*Sebast.* Vaya , ¿ plantas? Yo tambien.
*Abat.* Veinte y ocho.
*Sebast.* Treinta tengo.
*Dent. Gar.* Abre esta puerta, Bastiana,
ó la hago añicos.
*Sebast.* ¡ Ay , cielos,
que es mi marido!
*Abat.* ¡ Marido!
*Tiembla.*
Yo estoy temblando de miedo:
¿ pero qué hemos de hacer ahora?
*Sebast.* Ya he discurrido yo un medio
para que salgas.
*Abat.* ¿Quál es?
*Sebast.* Este : venid con gran tiento
por detras de mí , y si no
se logra , id , y escondeos
debaxo de aquella capa,
mientras que yo le entretengo
para que salgas.
*Dentro Gar.* ¿ Bastiana,
no abres?
*Sebast.* Ya voy corriendo,
que se hapagado el candil.
*Sale Garulla.*
*Gar.* Sifueras á los infiernos
á encenderle , mala hembra.
*Sebast.* No enpieces ya con reniegos,
y déxame salir , que
voy á encenderle corriendo
en casa de la vecina.
*Va á salir , y la detiene Garulla.*
*Gar.* ¿ Qué no hay lumbre?
*Sebast.* No por cierto.
*Gar.* Pues aquí tengo yo yescas.
*Sácalas.*
*Sebast.* Apártate , iré de un vuelo
por un quarto de pajuelas.
*Gar.* Déxalo que aquí las tengo.
*Sebast.* Nos ha cogido , paciencia:
*Al Abate.*
aquí no hay otro remedio
que la capa : ven conmigo.
*Se esconde debaxo de la capa el Abate.*
*Abat.* Lo mas acertado es eso:
¡ ay de mí!
*Enciende.*
*Gar.* Alabado sea
el Santísimo Sacramento:
buenas noches nos dé Dios.
*Sebast.* ¿ Cómo te vienes tan presto?
*Gar.* Porque él cuerpo me lo pide.
*Sebast.* Sin que lo jures , lo creo:
¿ te han pagado?
*Gar.* Me han pagado.
*Sebast.* ¿ Y te vienes?
*Gar.* Y me vengo.
*Sebast.* ¿ Has estado en la taberna?
*Gar.* Ahora mismo , ¿ y qué tenemos?
*Sebast.* Por mí naa.
*Gar.* Pues si naa,
calla , y déxate de cuentos.
*Sebast.* Ya está dexao , y callao.

*Gar.* Pon la mesa, y cenarémos
en gracia de Dios, Bastiana.
*Sebast.* Cena tú, que yo no tengo
gana.
*Pone la mesa.*
*Gar.* ¿Pues qué has merendado?
*Sebast.* ¿No sabes que no meriendo?
*Gar.* ¿Pues por qué no tienes gana?
*Sebast.* Toma, porque no la tengo:
despáchate, porque tienes
que ir por aceyte.
*Gar.* No puedo, *Cena.*
porque estoy coxo, anda tú.
*Sebast.* Pues bien, nos acostarémos
á obscuras.
*Gar.* Para dormir
no es menester luz.
*Sebast.* No puedo *Aparte.*
de ningun modo engañarle.
*Gar.* Oyes, chica, ¿que es aquello
que hay en aquella silleta?
*Sebast.* Qué ha de ser, es un baquero
que me ha regalado mi ama
la Médica.
*Gar.* Ya te entiendo:
tambien tengo yo que darte
otra cosita.
*Sebast.* Ay, ¿que es ello?
vaya, dí.
*Gar.* Una bata corta
de felpa larga.
*Sebast.* ¡Buñuelos! No quiero bata.
*Gar.* Si tal, para que te abrigue el Invier-
*Sebast.* ¿De dónde es la tela? (no.
*Gar.* Es
de la Ciudad de Palermo.
*Abat.* ¿Si habrá bata para mi,
ó sotana, que es lo mesmo?
*Sebast.* Digo, que no quiero bata.
*Gar.* Desde aquí mesmo estoy viendo
al Abate: si supiera *Aparte.*
lo que le estoy previniendo.
Mira, miéntras que yo acabo
de cenar, ves sacudiendo
aquella capa colgada
con esta vara.
*Sebast.* No puedo,
que me duelen las muñecas.
*Abat.* Y á mí me dolerán luego
las costillas: ¡qué es lo que
pasa por mí santos cielos!
*Gar.* Vaya, sacúe.
*Sebast.* Ya voy.
*Sacude con tiento.*
ten paciencia, amado Dueño. *Ap.*
*Abat.* Por fuerza habré de tenerla.
*Gar.* Bastiana, eso no va güeno;
sacúe, y si no sacúes,
con fuerzas tras de tí quedo
para irte avisando.
*Sebast.* Vaya,
va güeno así.
*Gar.* No va güeno.
*Sebast.* Toma el hombre.
*En fadada.*
*Gar.* Quita, quita,
mira, asina se hace esto.
*Toma la vara que tiene Sebastiana, y sacude con fuerza.*
Cómo aguanta, yo le haré *Ap.*
que chille de fundamento.
*Sebast.* Pobre Abate de mi vida. *Ap.*
*Abat.* Ay, Dios mio, que me muero,
que me matan, que me::: *Sale.*
*Gar.* ¡Ola! buenas noches Caballero.
*Abat.* Señor.
*Gar.* Paciencia, Bastiana. *A ella.*
¿Y qué sinifica esto?
¿no respondes?
*Sebast.* Qué sé yo.
*Gar.* Dígame usted, Caballero,
¿qué se le ofrece en mi casa,
y á estas horas?
*Abat.* Yo estoy muerto. *Aparte.*
Entré á buscar un amigo
discurriendo que era juégo
de trucos y esta Señora,
que me estaba respondiendo,
al oir abre Bastiana,
asustada y sin aliento,
me dixo, que me escondiera,
que era su marido.
*Gar.* Güeno:
¿y por qué estaba cerrado?
*Abat.* ¿Qué le dire? Yo:: si:: ello:
*Gar.* ¿Y qué haré yo en este lance?

*Piensa.*

*Sebast.* ¿Qué estará allí discurriendo? *Ap.*
*Gar.* Esto ha de ser: ven acá.
*A ella.*
*Abat.* San Antonio, yo te ofrezco *Ap.*
(si de aquí salgo bien) un
Abate de cuerpo entero
de cera vírgen.
*Gar.* Bastiana,
oye: usted estese quieto,
*Al Abate.*
¿Has cosido la camisa
y el justillo?
*Sebast.* Ya esta hecho.
*Gar.* Vaya, que algo faltará.
*Sebast.* No falta nada.
*Gar.* Lo creo:
tambien sé yo que tú sabes
aplicar muy bien el tiempo.
*Sebast.* Y tú tambien, pues que paso
con tu remaldito genio
las penas del purgatorio,
sin cesar de estar cosiendo,
solo porque andes curioso,
y en lugar de agradecerlo,
metratas como á una esclava,
borrachon de los infiernos.
*Gar.* Sobre que estás empeñada
en que te visite el cuerpo
con la tranca de la puerta.
*Sebast.* ¡A mí tranca¡! Cómo es eso!
por vida de los demonios,
que si me llegas al pelo
de la ropa, que te cueste
la torta un pan.
*Gar.* Lo verémos.
*Sebast.* Pues sacúe pues sacúe.
*Gar.* No me provoques, que tengo
todo el humor regolvío,
y me está pidiendo el cuerpo
á toda prisa camorra.
*Abat.* Lo que yo me estoy temiendo,
si de esta segunda data *Aparte.*
entraré al repartimiento.
*Sabast.* Ya te he dicho que sacudas
si eres hombre para ello.
*Gar.* Ahora lo verás endina. *Dale.*
*Sebast.* No hay quien me socorra, cielos,
que me mata mi marido.
quítemele usted Don Pedro.
*Abat.* Y que por quitarle yo,
me quite él á mí de en medio.
*Salen el Lacayo y los vecinos.*
*Vecinos.* Garulla, ¿que es lo que haces
*Gar.* Me estaba aquí entreteniendo
en sacudir unos trastos.
*Abat.* Ahora puedo yo hablar recio,
que hay mucha gente delante. *Ap.*
*Lac.* A mi amo qual le han puesto.
*Gar.* Vamos hácia la taberna.
*Vec.* ¿Cómo has de ir, si has abierto
la cabeza á tu muger?
*Gar.* Quita, quita, que no ha muarte
dexádmela.
*Abat.* Ténganse:
¿no le ha infundido respeto
este porte y mi carácter?
*Muy serio.*
*Gar.* Su carácter le venero:
y usted con sus procederes
malos le esta corrompiendo.
*Abat.* ¡A mí atreverse un Manolo!
*Gar* A usted, porque siendo un lego
como yo, usa de un trage,
que no se hizo para legos:
y así, fuera de mi casa,
porque si no, aquí le tengo
de hacer pedazos
*Amenazándole.*
*Vecinos.* Garulla,
repara que nos perdemos
si se encaxa una patrulla.
*Sebast.* Mañana en amaneciendo
será otra cosa.
*Gar.* Bien dices,
y pues vengarme no puedo,
yo sabré lo que he de hacer.
*Abat.* Y aquel refran vocinglero,
de entre col y col lechuga,
me salió á mí verdadero:
mas fué entre col y col, palo:
no mas burlas.
*Sebast.* Y con esto
damos fin, pero primero::-
*Todos.* Pedimos todos humildes
el perdon de nuestros yerros.